

SYLABUS

Historia kosmetyki z estetyką

Informacje podstawowe

Jednostka organizacyjna: Wydział Profilaktyki i zdrowia	Rok akademicki 2025/2026		
Kierunek studiów: Kosmetologia	Rok studiów/ semestr Rok II; sem. 3		
Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji PRK: VI	Kod przedmiotu: K -kierunkowy /P -podstawowy / H-humanistyczny/ <u>W- do wyboru</u>		
Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 wskazanych w uniwersalnych charakterystykach poziomów PRK: P6U_W; P6U_W; P6U_O			
Forma studiów: niestacjonarne	Statut przedmiotu: do wyboru		
Profil studiów: praktyczny	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się: Zaliczenie na ocenę		
Dyscypliny: Nauki o zdrowiu/ Nauki medyczne	Liczba punktów ECTS: 3		
Koordinator przedmiotu:			
Prowadzący zajęcia:			
Wymagania wstępne: Przed przystąpieniem do realizacji przedmiotu student powinien posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu podbudowy programowej szkoły średniej			
Założenia i cele dla przedmiotu: zapoznanie z podstawowymi pojęciami z zakresu estetyki (teorii piękna); ukazanie historii kosmetyki w powiązaniu z przeszłością i teraźniejszością sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem mody, ideału kobiecego piękna, zmian wzorców obyczajowych i kulturowych			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Efekty w zakresie:	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 charakterystyk drugiego stopnia PRK	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy- Student zna i rozumie:			

upodobania estetyczne w różnych epokach historycznych od paleolitu do czasów współczesnych; kryteria piękna w zależności od uwarunkowań historycznych. Zna historię medycyny i kosmetologii	P6S_WK P6S_WG	K_W48	Ocena aktywności
---	------------------	-------	------------------

Umiejętności- Student potrafi:

rozróżnić upodobania estetyczne w różnych epokach historycznych od paleolitu do czasów współczesnych; określić kryteria piękna w zależności od uwarunkowań historycznych; praktycznie zastosować zdobytą wiedzę polegającą na wyborze kolorystyki i rodzaju makijażu do typu urody i okoliczności;	P6S_UK P6S_UW P6S_UO	K_U66	Prezentacja multimedialna przygotowana na temat związany z zajęciami;
--	----------------------------	-------	---

Kompetencji społecznych- Student jest gotów do:

efektywnej pracy według wskazówek; do pracy w zespole;	P6S_KK P6S_KR	K_K04	obserwacja pracy studenta;
--	------------------	-------	----------------------------

Bilans punktów ECTS

Szacowany nakład pracy

Forma	Liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
	Sem 3	Sem 4	Sem 3	Sem 4
Wykład	10	-	1,5	-
Ćwiczenia	10	-		-
Seminarium	-	-		-
Praca własna studenta	30	-	1,5	-
Łączny nakład pracy studenta	50		3	
Liczba godzin kontaktowych	20			
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	-			

Kryteria oceny

Kryteria oceny pracy samokształceniowej zaliczającej przedmiot	Ocena niedostateczna (2,0)- student nie osiągnął wymaganych efektów uczenia się; praca nie spełnia minimum wymagań, nie nosi cech samodzielności lub nie została przygotowana	poniżej 50%
	Ocena dostateczna (3,0) - student osiągnął efekty w stopniu dostatecznym; praca spełnia minimalne kryteria pod względem merytorycznym i technicznym. Student rozpoznaje kanony piękna charakterystyczne dla poszczególnych epok historycznych. Opanował w stopniu podstawowym terminologię.	50,5-60%
	Ocena dość dobra (3,5) - student osiągnął efekty w stopniu dość dobrym. Nie popełnia poważnych błędów merytorycznych, jego praca wskazuje jednak na wyłącznie pobieżne zgłębienie tematu (niepełna analiza).	60,5-70%
	Ocena dobra (4,0)- student osiągnął efekty w stopniu dobrym; Student wykazuje się znajomością epok i charakterystycznych dla nich cech estetycznych. Poprawnie opisuje kanony piękna. Potrafi odnieść się do źródeł.	70,5-80%
	Ocena ponad dobra (4,5)- student osiągnął efekty w stopniu ponad dobrym; wykazuje ponad dobrą znajomość kontekstu historyczno-estetycznego, terminologii i charakterystyki epoki. Potrafi dokonać trafnej analizy źródeł. Potrafi odnieść aspekty historyczne do współczesnej kosmetyki i kosmetologii.	85,5-90%

	Ocena bardzo dobra (5,0) - student osiągnął efekty w stopniu bardzo dobrym; W prawidłowy sposób wykorzystuje źródła pisane i niepisane. Przedstawia kanony piękna z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, społecznego i estetycznego. Posługuje się swobodnie właściwą terminologią. Wykazuje dążenie do samodzielnego pogłębiania wiedzy.	90,5-100%	
Literatura			
Literatura obowiązkowa	Golińska D., Kanony kobiecej urody: od starożytnego Egiptu po XXI wiek, Grupa Wydawnicza Foksal Wydawnictwo Buchmann, Warszawa 2014 Rudowska I., Kosmetyka wczoraj i dziś, Warszawa 1989. Owidiusz, O Kosmetyce twarzy kobiecej – fragmenty (wybrane przekłady).		
Literatura dodatkowa	Szczygieł – Rogowska J., Tomalska J., Historia kosmetyki w zarysie, Białystok 2007. Vigarello G., Historia urody, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2011.		
Treści programowe			
L.P.	Treści programowe	Forma prowadzenia zajęć	Liczba godzin
1.	Wprowadzenie do historii kosmetyki. Najstarsze cywilizacje. Rodzaje źródeł historycznych: pisane, ikonograficzne, archeologiczne (gliniane tabliczki, freski, papirusy, grobowce). Funkcje kosmetyki w kulturach pierwotnych i wczesnych cywilizacjach. Kosmetyka w Mezopotamii, Indiach, Chinach. Kanony piękna w kulturach starożytnych Wschodu.	Wykład	2
2.	Kosmetyka i estetyka w starożytnym Egipcie, Grecji i Rzymie Kult ciała w starożytnym Egipcie – pielęgnacja, perfumy, makijaż (m.in. kohl, henna, alabastrowe słoiczki). Grecki ideał kalokagatii – piękno jako harmonia ciała i ducha. Kosmetyka w starożytnym Rzymie. Porównanie kanonów piękna: egipski, grecki, rzymski.	Wykład	2
3.	Owidiusz, o Kosmetyce twarzy kobiecej – źródło do tematu historia kosmetyki – analiza wybranych fragmentów	Ćwiczenia	2
4.	Kosmetyka i kanony piękna w średniowieczu Kanon piękna kobiety w kulturze chrześcijańskiej – cera jasna, czysta, bez makijażu. Wpływ religii na kanon piękna. Stosowane środki pielęgnacyjne i lecznicze (zioła, maści, wody różane). Higiena.	Wykład	2
5.	Średniowiecze - Analiza przedstawień kobiet w malarstwie, rzeźbie i iluminatorstwie (miniatury, ołtarze, witraże) Ikonografia Matki Boskiej, świętych, żon dworskich i kobiet świeckich.	Ćwiczenia	2
6.	Kosmetyka i ideał piękna w okresie renesansu i baroku. Ideał piękna renesansowego. Wzorce. Kosmetyka pielęgnacyjna i upiększająca w okresie renesansu. Ideał piękna w baroku. Barokowy przepych: pudry, peruki, makijaż Zagrożenia związane z używaniem kosmetyków (ołów, arsen).	Wykład	2
7.	Renesans i barok - Rozpoznawanie kanonów kobiecego piękna w sztuce XVI–XVII wieku na przykładzie dzieł oryginalnych lub reprodukcji	Ćwiczenia	2
8.	Od oświecenia do współczesności – ewolucja kanonu piękna i kosmetyki. Oświecenie i początek racjonalnego podejścia do pielęgnacji.	Wykład	2

	<p>XIX wiek – rozwój przemysłu kosmetycznego.</p> <p>Ideale piękna w XX wieku: lata 20., 50., 80. – wpływ kina, mediów, mody.</p> <p>Rewolucja XX/XXI wieku: naturalność vs. chirurgia estetyczna, różnorodność piękna.</p> <p>Kosmetyka dzisiaj: etyczność, ekologia, indywidualizm.</p>		
9.	Samodzielna analiza kanonu piękna w wybranej epoce na przykładzie dzieł zebranych w muzeum / wybranego dzieła.	Ćwiczenia	2
10.	Prezentacja prac samokształceniowych. Zaliczenie semestru.	Ćwiczenia	2