

SYLABUS

Charakteryzacja - wizaż

Informacje podstawowe

Jednostka organizacyjna: Wydział Profilaktyki i zdrowia	Rok akademicki 2024/2025		
Kierunek studiów: Kosmetologia	Rok studiów/ semestr Rok III; sem. 6		
Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji PRK: VI	Kod przedmiotu: K -kierunkowy /P -podstawowy / H-humanistyczny/ <u>W- do wyboru</u>		
Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 wskazanych w uniwersalnych charakterystykach poziomów PRK: P6U_W; P6U_U; P6U_K			
Forma studiów: niestacjonarne	Statut przedmiotu: do wyboru		
Profil studiów: praktyczny	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się: Zaliczenie na ocenę		
Dyscypliny: Nauki o zdrowiu/ Nauki medyczne	Liczba punktów ECTS: 3		
Koordynator przedmiotu:			
Prowadzący zajęcia:			
Wymagania wstępne: Przed przystąpieniem do realizacji przedmiotu student powinien posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu przedmiotu kosmetologia upiększająca, wizaż i kreowanie wizerunku; historia kosmetyki z estetyką; wiedzę ogólną w zakresie technik makijażu			
Założenia i cele dla przedmiotu: Zdobycie wiedzy z dziedziny charakteryzacji, metod upiększania, trendów makijażu i mody na przestrzeni wieków od starożytności do współczesności.			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Efekty w zakresie:	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 charakterystyk drugiego stopnia PRK	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy- Student zna i rozumie:			

zapoznaje się ze sztuką pracy charakteryzatora, zna historię charakteryzacji i trendy w modzie, fryzurach i makijażu na przestrzeni wieków od starożytności po czasy współczesne	P6S_WG	K_W49	Ocena aktywności
--	--------	-------	------------------

Umiejętności- Student potrafi:

zna historię charakteryzacji, metody upiększania, trendy makijażu, fryzur i mody; zna materiały i kosmetyki do makijażu; potrafi zaprojektować projekt charakteryzacji a następnie wykonać charakteryzację na modelce	P6S_UO	K_U67	Ćwiczenie praktyczne
---	--------	-------	----------------------

Kompetencji społecznych- Student jest gotów do:

udziela porad w zakresie makijażu	P6S_KK	K_K05	obserwacja pracy studenta;
-----------------------------------	--------	-------	----------------------------

Bilans punktów ECTS

Szacowany nakład pracy

Forma	Liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
	Sem 5	Sem 6	Sem 5	Sem 6
Wykład	-	6	-	1,5
Ćwiczenia	-	24	-	
Seminarium	-	-	-	-
Praca własna studenta	-	30	-	1,5
Łączny nakład pracy studenta	60		3	
Liczba godzin kontaktowych	30			
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	24			

Kryteria oceny

Kryteria oceny ćwiczenia praktycznego	Ocena niedostateczna (2,0)- student nie opanował minimum umiejętności praktycznych i wiadomości teoretycznych określonych programem przedmiotu; nie posiada znajomości prostych zagadnień i terminologii charakterystycznej dla charakteryzatora/wizażysty; nie potrafi wykorzystać wiedzy teoretycznej w praktyce; nie przestrzega przepisów BHP	poniżej 60%
	Ocena dostateczna (3,0)- Student opanował podstawowe treści programowe i umiejętności praktyczne; wykazuje średnie zainteresowanie zdobywaniem umiejętności zawodowych; zna proste zagadnienia i terminologię zawodową; wykonując zadanie praktyczne nie zawsze stosuje łączenie teorii z praktyką; wykazuje dostateczną umiejętność planowania i wykonywania zadań praktycznych; nie opanował dobrze umiejętności prawidłowego organizowania stanowiska pracy; opanował podstawową znajomość przepisów BHP, wszystkie nieobecności są odpracowane	60-68%
	Ocena dość dobra (3,5)- Student opanował w ograniczonym zakresie podstawowe wiadomości teoretyczne i umiejętności praktyczne określone w programie nauczania; wykazuje niewystarczającą znajomość rozumienia zagadnień i terminologii charakterystycznej dla charakteryzatora/wizażysty; wykazuje brak samodzielności wykonywanej pracy; wykazuje trudności w łączeniu teorii z praktyką; zna przepisy BHP, ale nie zawsze stosuje je w praktyce, wszystkie nieobecności są odpracowane	68,5-76%
	Ocena dobra (4,0) - student opanował wiadomości i umiejętności w zakresie pozwalającym na zrozumieniu większości materiału z zakresu	76,5-84%

	programu nauczania; posiada umiejętności praktyczne; posiada umiejętności organizacji stanowiska pracy; posiada umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce; wszystkie nieobecności są odpracowane	
	Ocena ponad dobra (4,5) - student opanował pełny zakres wiedzy teoretycznej i umiejętności praktyczne określone programem nauczania; wykazuje się samodzielnością podczas wykonywania zadania, posiada umiejętność organizowania stanowisk pracy; przestrzega zasad BHP; wszystkie nieobecności są odpracowane; posiada umiejętności pracy w zespole	85,5-92%
	Ocena bardzo dobra (5,0) - student opanował pełny zakres wiedzy teoretycznej i umiejętności praktyczne określone programem nauczania; biele postępuje się terminologią charakterystyczną dla charakteryzatora/wizażysty; wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce; rozumie zależności między teorią a praktyką; wykazuje się pełną samodzielnością podczas wykonywania ćwiczenia; posiada umiejętność przewidywania efektów wykonywanego ćwiczenia i samodzielnego stosowania wiedzy w sytuacjach nietypowych; przestrzega zasady BHP	92,5-100%

Literatura

Literatura obowiązkowa	K. Aihara „Gejsza – Żywa tradycja”, Świat książki, 2005. F. Boucher „Historia mody-dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX w.” Warszawa, 2003. D. Król, J. Stańczyk, J. Szwede -Becker „Historia fryzur z zarysem historii ubioru europejskiego”. Telbit Warszawa A. Langer „Podręcznik do charakteryzacji”. Impre-Art. Poznań, 2003, Kryolan GmbH Berlin /Niemcy
Literatura dodatkowa	J. Morley „Moda od starożytności do nowoczesności”, Arkady, 1998 M. Pervot „Historia kobiet na zachodzie” Arkady 1996. K. Mulevey, M.Richards, „Kanony piękna zmieniający się wizerunek kobiety 1890-1990” Arkady 1998.

Treści programowe

L.P.	Treści programowe	Forma prowadzenia zajęć	Liczba godzin
SEMESTR 6			
1	Podstawowe pojęcia. Co to jest charakteryzacja. Higiena i ergonomia pracy charakteryzatora, wizażysty. Produkty i akcesoria charakteryzatorskie.	Wykład	2
2	Charakteryzacja filmowa- tworzenie postaci filmowej.	Wykład	2
3	Charakteryzacja teatralna - techniki postarzania.	Wykład	2
4	Postarzanie teatralne twarzy z wykorzystaniem lateksu. Postarzanie teatralne i filmowe twarzy z wykorzystaniem zasady światłocienia, bez lateksu. Postarzanie dłoni z wykorzystaniem lateksu.	Ćwiczenie	4
5	Efekty specjalne – blizny, rany, zadrapania, otarcia, poparzenia, rany cięte, rany wypukłe, siniaki, lima.	Ćwiczenie	4
6	Projekt i charakteryzacja pobitej twarzy – rany, złamany nos, limo, siniaki, otarcia, zadrapania i inne.	Ćwiczenie	4

7	Projekt i charakteryzacja poparzonej kończyny górnej.	Ćwiczenie	4
8	Meksykański makijaż Santa Muerte – charakteryzacja na Halloween.	Ćwiczenie	4
9	Charakteryzacja na bal maskowy.	Ćwiczenie	4