

SYLABUS

Historia kosmetyki z estetyką

Informacje podstawowe

Jednostka organizacyjna: Wydział Profilaktyki i zdrowia	Rok akademicki 2024/2025		
Kierunek studiów: Kosmetologia	Rok studiów/ semestr Rok II; sem. 3		
Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji PRK: VI	Kod przedmiotu: K -kierunkowy /P -podstawowy / O-ogólny/ <u>W- do wyboru</u> / OW- do ograniczonego wyboru		
Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 wskazanych w uniwersalnych charakterystykach poziomów PRK: P6U_W; P6U_W; P6U_O			
Forma studiów: niestacjonarne	Statut przedmiotu: do wyboru		
Profil studiów: praktyczny	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się: Zaliczenie na ocenę		
Dyscypliny: Nauki o zdrowiu/ Nauki medyczne	Liczba punktów ECTS: 3		
Koordynator przedmiotu:			
Prowadzący zajęcia:			
Wymagania wstępne: Przed przystąpieniem do realizacji przedmiotu student powinien posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu podbudowy programowej szkoły średniej			
Założenia i cele dla przedmiotu: zapoznanie z podstawowymi pojęciami z zakresu estetyki (teorii piękna); ukazanie historii kosmetyki w powiązaniu z przeszłością i terażniejszością sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem mody, ideału kobiecego piękna, zmian wzorców obyczajowych i kulturowych			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Efekty w zakresie:	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 charakterystyk drugiego stopnia PRK	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy- Student zna i rozumie:			

upodobania estetyczne w różnych epokach historycznych od paleolitu do czasów współczesnych; kryteria piękna w zależności od uwarunkowań historycznych.	P6S_WK P6S_WG	K_W31	Ocena aktywności
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	-------	------------------

Umiejętności- Student potrafi:

rozróżnić upodobania estetyczne w różnych epokach historycznych od paleolitu do czasów współczesnych; określić kryteria piękna w zależności od uwarunkowań historycznych; praktycznie zastosować zdobytą wiedzę polegającą na wyborze kolorystyki i rodzaju makijażu do typu urody i okoliczności; umiejętność uchwycenia proporcji twarzy i całej sylwetki.	P6S_UK P6S_UW P6S_UO	K_U19	Prezentacja multimedialna przygotowana na temat związany z zajęciami;
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-------	-----------------------------------------------------------------------

Kompetencji społecznych- Student jest gotów do:

efektywnej pracy według wskazówek; do pracy w zespole;	P6S_KK P6S_KR	K_K04	obserwacja pracy studenta;
--------------------------------------------------------	------------------	-------	----------------------------

Bilans punktów ECTS

Szacowany nakład pracy

Forma	Liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
	Sem 3	Sem 4	Sem 3	Sem 4
Wykład	10	-	1,5	-
Ćwiczenia	10	-		-
Seminarium	-	-		-
Praca własna studenta	30	-	1,5	-
Łączny nakład pracy studenta	50		3	
Liczba godzin kontaktowych	20			
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	-		-	

Kryteria oceny

Kryteria oceny pracy samokształceniowej zaliczającej przedmiot	Ocena niedostateczna (2,0)- student nie osiągnął wymaganych efektów uczenia się; praca nie spełnia minimum wymagań lub nie została przygotowana	poniżej 50%
	Ocena dostateczna (3,0)- student osiągnął efekty w stopniu dostatecznym; praca spełnia minimalne kryteria	50,5-60%
	Ocena dość dobra (3,5)- student osiągnął efekty w stopniu dość dobrym; pracę cechują liczne braki wymagające uzupełnienia	60,5-70%
	Ocena dobra (4,0)- student osiągnął efekty w stopniu dobrym; w pracy występują zauważalne błędy	70,5-80%
	Ocena ponad dobra (4,5)- student osiągnął efekty w stopniu ponad dobrym; praca powyżej przeciętnej nielicznymi błędami	85,5-90%
	Ocena bardzo dobra (5,0)- student osiągnął efekty w stopniu bardzo dobrym; praca przedstawiająca temat w sposób wyczerpujący z ewentualnymi drugorzędnymi błędami	90,5-100%

Literatura

Literatura obowiązkowa	D. Golińska: Kanony kobiecej urody: od starożytnego Egiptu po XXI wiek, Grupa Wydawnicza Foksal Wydawnictwo Buchmann, Warszawa 2014
Literatura dodatkowa	M. Johnson: Znaczenie ciała. Estetyka rozumienia ludzkiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015. G. Vigarello: Historia urody, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2011,236-237.

Treści programowe

L.P.	Treści programowe	Forma prowadzenia zajęć	Liczba godzin
1	Dziedzictwo kulturowe antyku. Ideał piękna kobiecego i męskiego w starożytności. Kanon postaci kobiety w Egipcie. Zasada złotego podziału w antycznej Grecji.	Wykład	4
2	Kobieta we wnętrzu zmiany ideału piękna na podstawie ikonografii od średniowiecza do współczesności. Piękna Madonna, rubensowskie kształty itp.	Wykład	4
3	„Zaprosić je do stołu” Prezentacja twórczości kobiet od A. Gentileschii po J. Chicago.	Wykład	2
4	Ćwiczenia prowadzone w Muzeum Narodowym- Pawilon Czterech Kopuł.	Ćwiczenia	4 + 4
5	Prezentacja prac samokształceniowych na wybrany temat.	Ćwiczenia	2