

Kierunek studiów, rok i kod obszaru efektów kształcenia	Kosmetologia rok akademicki 2022/2023, studia PODYPŁOMOWE, OM1							
Kod przedmiotu	K -kierunkowy/P -podstawowy / H-humanistyczny / O-ogólny				Rodzaj studiów:	Stacjonarne/niestacjonarne		
Nazwa przedmiotu, jego statut i powiązanie obszarowymi efektami kształcenia	<b>Historia kosmetyki i estetyki</b> obowiązkowy/do wyboru <b>P6S_UO; P6S_KR; P6S_UO</b>							
Jednostka prowadząca	Wydział Profilaktyki i Zdrowia							
Rok, semestr, formy zajęć i liczba godzin	Rok	Semestr	Formy zajęć				Punkty ECTS: 1	
	I	I	wykład	ćwiczenia	seminarium	samokształcenie	Godziny kontaktowe	Praca własna słuchacza
			10				0,5	0,5
Kierownik i realizatorzy								
Szacowane nakłady pracy w ECTS	- uzupełnianie notatek z wykładów – 10% - przygotowanie i przedstawienie prezentacji – 30% - przygotowanie do zaliczenia – 10% - udział w zajęciach dydaktycznych określonych w programie studiów – 50%							
Wymagania wstępne Założenia i cele przedmiotu	Przed przystąpieniem do realizacji przedmiotu słuchacz powinien posiadać wiedzę z zakresu historii powszechnej wyniesioną ze szkoły średniej (pogłębianą w toku nauki) oraz umiejętność analitycznego myślenia. W zakresie kompetencji społecznych słuchacz powinien posiadać świadomość konieczności pogłębiania wiedzy. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami z zakresu estetyki (teorii piękna), ukazanie historii kosmetyki w powiązaniu z przeszłością i teraźniejszością sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem mody, ideału kobiecego piękna, zmian wzorców obyczajowych i kulturowych.							
Efekty kształcenia K_W17	<b>W zakresie wiedzy:</b> Student zna zmienność upodobań estetycznych w różnych epokach historycznych od paleolitu do czasów współczesnych, zna kryteria piękna w zależności od uwarunkowań historycznych							
K_U26	<b>W zakresie umiejętności:</b> Permanentne rozwijanie zainteresowań i wrażliwości estetycznej							
K_K04	<b>W zakresie kompetencji interpersonalnych i społecznych:</b> - student potrafi efektywnie pracować według wskazówek, jest zdolny do pracy w zespole, postępuje zgodnie z zasadami etyki pracownika działającego w obszarze zdrowia							
Program przedmiotu	W załączeniu: szczegółowy program oraz tematy prac przygotowywanych przez studentów w ramach pracy własnej							
Forma i warunki zaliczenia:	Samodzielne opisywanie zabytków w galeriach Muzeum Narodowego we Wrocławiu ( od średniowiecza do XIX wieku ) oraz w Pawilonie Czterech Kopuł, Muzeum Sztuki Współczesnej w kontekście zmian ideału piękna kobiecego i męskiego oraz przeobrażeń wzorców obyczajowych i kulturowych; samodzielne przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat; obecność na zajęciach							
Metody dydaktyczne	wykład konwersatoryjny, prezentacje multimedialne, film, ćwiczenia w oparciu o zabytki malarstwa, rzeźby, rzemiosła artystycznego eksponowane w stałych Galeriach Muzeum Narodowego we Wrocławiu i w P4K							
Metody weryfikacji osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia	<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia w zakresie wiedzy:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sprawdzian pisemny (<u>test wielokrotnego wyboru</u>, test wielokrotnej odpowiedzi, <u>test otwarty</u>, esej); ocena prezentacji multimedialnej na wybrany temat</li> <li>2. <u>Ocena aktywności studenta podczas zajęć</u></li> <li>3. <u>Ocena przygotowania do zajęć</u></li> </ol> <b>Metody weryfikacji efektów kształcenia w zakresie umiejętności:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaliczenie ćwiczenia praktycznego</li> <li>2. Zaliczenie poszczególnych czynności/ ćwiczeń</li> <li>3. Obserwacja pracy</li> <li>4. Ocena przygotowania do zajęć</li> </ol>							

<b>Kryteria oceniania</b>	Ocena niedostateczna (2,0)- student nie osiągnął wymaganych efektów kształcenia	poniżej 50%
	Ocena dostateczna (3,0)- student osiągnął efekty w stopniu dostatecznym	50-60%
	Ocena dość dobra (3,5)- student osiągnął efekty w stopniu dość dobrym	61-70%
	Ocena dobra (4,0)- student osiągnął efekty w stopniu dobrym	71-80%
	Ocena ponad dobra (4,5)- student osiągnął efekty w stopniu ponad dobrym	81-90%
	Ocena bardzo dobra (5,0)- student osiągnął efekty w stopniu bardzo dobrym	91-100%
<b>Literatura podstawowa i uzupełniająca</b>	<b>Literatura podstawowa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Szczygieł-Rogowska, J. Tomalska: <i>Historia kosmetyki w zarysie: z dziejów kosmetyki i sztuki upiększania od starożytności do poł. XX w.</i>, Wyższa Szkoła Kosmetologii w Białymstoku, Białystok 2007.</li> <li>2. W. Tatarkiewicz: <i>Historia estetyki. Tom</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009</li> <li>3. D. Golińska: <i>Kanony kobiecej urody: od Starożytnego Egiptu po XXI wiek</i>, Grupa Wydawnicza Foksal Wydawnictwo Buchmann, Warszawa 2014</li> <li>4. R. Corson: <i>Fashions in hair: The First Five Thousand Years</i>, Peter Owen Publishers, London 2005.</li> <li>5. F. Boucher: <i>Historia Mody</i>, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2003</li> </ol>	
	<b>Literatura uzupełniająca:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Weiberg: <i>Psychospołeczne aspekty dermatologii estetycznej</i>, [w:] L. Baumann, K. Padlewska (red. wyd. pol.): <i>Dermatologia estetyczna</i>, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2013</li> <li>2. G. Vigarello: <i>Historia urody</i>, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2011, 236-237</li> </ol>	

**OBSZAR W ZAKRESIE NAUK MEDYCZNYCH, NAUK O ZDROWIU  
ORAZ NAUK O KULTURZE FIZYCZNEJ**

---

**podpis autora**